

**PÔLE EN SCÈNES**

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

# Folia



DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

**MOURAD MERZOUKI**

CRÉATION 2018

# SOMMAIRE

---

**PRESSE**

3

**NOTE D'INTENTION**

5

**GÉNÉRIQUE**

6

**MOURAD MERZOUKI**

8

**FRANCK-EMMANUEL COMTE**

10

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**

11

**REPRÉSENTATIONS**

14

**CONTACTS**

15

# PRESSE

---

## Le Monde

« L'effet est massif et sidérant. Deux mille six cents spectateurs debout dans le grand théâtre gallo-romain de Fourvière, les bras levés, applaudissant à tout rompre. [...] Son atout monstre : la musique baroque, versant populaire, qui scande les entrées et sorties des interprètes. Dix minutes avant la fin du spectacle, la montée en joie sur une mélodie péruvienne rapide faisait déjà claquer des mains certains spectateurs, lorsqu'ils ne se mettaient pas à chanter. »

**Le Monde (Rosita Boisseau), 5 juin 2018**

## CULTUREBOX francetélévisions

« Il y a des choses que l'on aimerait prolonger toute une nuit tant la beauté et la poésie sont rares. Mourad Merzouki sait à merveille convoquer ces deux perles de culture. *Folia*, sa nouvelle création fusionne savamment les territoires. »

**Culture Box (Odile Morain), 7 juin 2018**

## Télérama'

« *Folia*, pari insensé de Mourad Merzouki confrontant en direct sa danse contemporaine venue du hip-hop à un répertoire baroque interprété sur scène par Le Concert de l'Hostel Dieu. »

**Télérama, 10 juin 2018**

## LE FIGARO

« Le spectacle va crescendo [...] métissant styles, danseurs et musiciens [...] pour se condenser au final dans une spirale d'énergie irrésistible. »

**Le Figaro (Anne Bavelier), 2 juin 2018**

## el Periódico

« El muntatge recorre un ampli catàleg de sensacions, de la fúria fins a l'alegria. »

**El Periódico (Marta Cervera), 4 juin 2018**

# PRESSE

---

## LE PROGRÈS

[www.leprogres.fr](http://www.leprogres.fr)

« Un public debout, des danseurs électrisés : *Folia* de Mourad Merzouki fait partie de ces spectacles d'ouverture qui donnent la banane. [...] *Folia*, c'est dingue, agit comme un blender qui mixe et brasse les énergies : hip-hop, pointes classiques, espagnolade avec une guerillera qui se débat dans une arène, derviche tourneur qui surgit sous une tempête de neige et met le public en transe, sans oublier les musiques. » **Le Progrès (David Tran), 3 juin 2018**

## EL PAÍS

« La disparidad de disciplinas que aúna el espectáculo por espacio de una hora pone la mirada en un público más joven, pero también invita a todo aquel amante del baile, según ha explicado la organización. La violencia, la ternura o la seducción son algunas de las emociones que transmite la función para poner en escena *la folie* (locura). » **El País, 4 juin 2018**

## ELLE

« On se laisse emporter avec plaisir par les pizzicatos de violonistes picadors pris au piège d'une manade de danseurs, par la virtuosité vocale de la soprano Heather Newhouse, par l'élan ininterrompu d'un derviche tourneur. Une folie brute. » **ELLE, 6 décembre 2019**



« Leur *Folia* est une pure création qui relie le hip-hop à la musique baroque, en passant par l'électro ! » **Lyon Capitale (Martine Pullara), mai 2018**



« Une célébration envoûtante du rythme et de la fraternité. » **RCF, 1<sup>er</sup> juin 2018**

## LE FIGARO magazine

« Comme à chaque fois, Merzouki nous prend par la main et nous transporte ailleurs. » **Le Figaro Magazine (François Delétraz), 1<sup>er</sup> novembre 2019**

# NOTE D'INTENTION

---

Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité.

## **MOURAD MERZOUKI,** **DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE**

« Les rencontres inattendues entre deux univers – a priori que tout oppose – font parties de ma démarche artistique. À travers mes créations, je n'ai eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps.

Dans *Folia*, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent.

Ce spectacle est un vrai pari. Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à *Folia* cette dynamique que je recherche dans chacune de mes créations.

J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! »

## **FRANCK-EMMANUEL COMTE,** **CONCEPTION MUSICALE**

« Il existe de nombreuses folias... Celle de Vivaldi est l'une des plus virtuoses. Il existe de nombreuses formes de folies... La folie créatrice est celle qui guide les artistes. Folias et folies sont l'essence même de notre univers musical : un voyage de l'Italie du sud vers le nouveau monde, du répertoire baroque vers les musiques électroniques. »

---

**DÉJÀ PLUS DE 37 000 SPECTATEURS**

---

# GÉNÉRIQUE

---

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE	Mourad Merzouki
ASSISTÉ DE	Marjorie Hannoteaux
CONCEPTION MUSICALE	Franck-Emmanuel Comte – Le Concert de l’Hostel Dieu et Grégoire Durrande
SCÉNOGRAPHIE	Benjamin Lebreton <b>assisté de</b> Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie)
LUMIÈRES	Yoann Tivoli
COSTUMES MUSICIENS	Pascale Robin <b>assistée de</b> Pauline Yaoua Zurini
COSTUMES DANSEURS	Nadine Chabannier
DANSEURS	Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (en alternance avec Lisa Ingrand), Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Kevin Pilette (en alternance avec Franck Caporale), Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener
MUSICIENS	Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero Alvarez, Nicolas Janot, Aude Walker-Viry, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano), Florian Verhaegen
COPRODUCTION	Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling Music
AVEC LE SOUTIEN DE	La Caisse des Dépôts

DURÉE ENVIRON 1H  
PIÈCE POUR 12 DANSEURS, 6 MUSICIENS ET 1 SOPRANO  
26 PERSONNES EN TOURNÉE  
MONTAGE À J-1



# MOURAD MERZOUKI

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP



© Bojan Stojkoski

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie les mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à 2006, Mourad Merzouki crée 14 pièces, dont la diffusion ne cesse s'élargir. À partir de janvier 2006, il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le festival Karavel : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009.

En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Mourad Merzouki reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

Mourad Merzouki est membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et du comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts. Il figure dans le Who's Who et a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré 2019.



# MOURAD MERZOUKI

EN QUELQUES DATES

---

**29 AVRIL 2014**

Auteur du message de la 32ème Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO, après Sidi Larbi Cherkaoui, Anne Teresa de Keersmaeker, Akram Khan, William Forsythe, Maurice Béjart...

**15 FÉVRIER 2013**

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

**14 JUILLET 2012**

Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur,  
Nomination par le ministre délégué chargé de la Ville François Lamy.

**5 JUILLET 2011**

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres,  
Promotion par le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand.

**JUIN 2009**

Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

**19 FÉVRIER 2008**

Trophée Créateurs sans frontières 2008,  
Distinguant chaque année des personnalités du monde de la culture pour leur action remarquable à l'international, remis par le ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner.

**4 DÉCEMBRE 2006**

Trophée des Lumières de la Culture dans la catégorie Danse,  
Remis par Le Progrès et Télé Lyon Métropole, dans le cadre d'une soirée organisée pour récompenser les acteurs culturels lyonnais.

**12 JUIN 2006**

Prix Nouveau Talent Chorégraphique, attribué par la SACD,  
Aux côtés entre autres de Gad Elmaleh, Radu Miahăileanu, José Montalvo et Dominique Hervieu.

**14 JUILLET 2004**

Chevalier des Arts et des Lettres,  
Nomination par le ministre de la Culture et de la Communication  
Renaud Donnedieu de Vabres.

**30 MAI 2004**

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg,  
Aux côtés notamment de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et Maurice Béjart,  
eux aussi primés.

# FRANCK-EMMANUEL COMTE

---

Dès la fin de ses études au CSNMD de Lyon, Franck-Emmanuel Comte occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestre des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga...).

Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, il dirige l'ensemble lors de plus de 1 500 concerts et enregistre 19 disques. Régulièrement invité à se produire dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Rome, Bruxelles, Madrid, Riga, Calcutta, Chennai, Pékin, Taiyuan...) et lors de nombreux festivals internationaux (Brežice, Montserrat, Girona, Foligno, Wallonie, Ambronay, Chaise-Dieu...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transverses ou atypiques.



© Jean Combier

Le Concert de l'Hostel Dieu place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux, repérés lors d'académies ou de grands concours européens de chant baroque. L'orchestre bénéficie de l'expertise de son premier violon Reynier Guerrero.

À travers ces projets de restitution et de création, Franck-Emmanuel Comte défend un seul et même engagement : celui de faire partager aux publics et aux jeunes artistes un répertoire unique et vivant tout en questionnant la forme classique du concert. Dans cet esprit, il anime avec talent des conférences et des avant-propos éclairants, propose des concerts-lecture et des master-classes, conçoit des vidéos didactiques et des formes de concert innovantes ; autant d'outils que Franck-Emmanuel Comte utilise pour transmettre sa passion auprès d'une large audience qui dépasse nettement les frontières habituelles du public spécialiste de la musique savante.

Franck-Emmanuel Comte est également directeur artistique du festival Musicales en Auxois et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



## MARJORIE HANNOTEAUX

De formation autodidacte, Marjorie Hannoteaux se nourrit de ses expériences professionnelles variées dans les milieux de la mode, du cinéma, du théâtre, de la comédie musicale, de l'évènementiel, de la publicité, de la revue et de la danse contemporaine et néoclassique.

Elle danse pour les compagnies des chorégraphes Montalvo-Hervieu, Blanca Li, Marie-Claude Pietragalla, Marie-Agnès Gillot, Kader Belarbi, David Drouad, Kamel Ouali, Franco Dragone, Benjamin Millepied... Mais aussi pour de grandes enseignes telles qu'Yves Saint-Laurent, Cartier, Van Cleef and Arpel, Swarovski, Jean-Paul Gaultier. Elle assiste Dominique Hervieu, José Montalvo, Georges Momboye et Marie-Agnès Gillot.

Elle rejoint la compagnie Käfig en tant qu'assistante de Mourad Merzouki sur ses créations, pour Yo Gee Ti en 2011, puis Pixel en 2013.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



**YOANN TIVOLI**

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et 4 années comme régisseur, il signe ses premières créations lumières en 1994 et oeuvre dans tous les domaines du spectacle vivant en France et à l'international.

Pour la danse, il travaille notamment avec les compagnies Käfig, Inbal Pinto Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros. Pour la musique, il a réalisé les lumières des Percussions Claviers de Lyon, Nati K, l'Orchestre National de Lyon, Emma Utges, Tonny Gatlif. Au théâtre, il collabore avec les compagnies Les Trois Huit, Les Transformateurs, La fille du pêcheur, Les Célestins, Kastor Agile, La Nième Compagnie, l'Opéra de Tel-Aviv, Bergen Nasjonale Opera, Et si c'était vrai, la Cie Tutti Arti, le Laabo, la compagnie des Lumas ainsi que la compagnie Cassandre. Il réalise aussi des mises en lumières pour des expositions et des manifestations événementielles et est amené à concevoir des scénographies de théâtre. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances.

En parallèle, il assure la régie générale et lumière des tournées nationales ou internationales des créations sur lesquelles il a collaboré et occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies. Depuis 1996, Yoann Tivoli a signé toutes les créations lumières de la compagnie Käfig.



**BENJAMIN LEBRETON**

Après un cursus en architecture du paysage à Paris, Benjamin Lebreton poursuit sa formation à Lyon à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en scénographie. Diplômé en 2005, il travaille en France et à l'étranger comme scénographe pour la danse, notamment avec Mourad Merzouki avec qui il poursuit une collaboration depuis 2006 sur chacune de ses créations, ou encore Maguy Marin avec laquelle il vient de collaborer.

Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Philippe Awat à Paris, ou encore Catherine Heargreave, Thomas Poulard, David Mambouch, les Transformateurs, Valerie Marinèse, la compagnie Scènes à Lyon. En Allemagne, il a réalisé la scénographie de la création du Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden.

Parallèlement, il exerce également l'activité de graphiste pour des événements culturels. Il réalise par ailleurs de nombreuses affiches et documents pour des créations de spectacles. Dans ce domaine, il a également réalisé les signalétiques de bâtiments tels que la nouvelle école Louis Lumière à Saint-Denis ou le campus euro-américain de Sciences Po Paris à Reims.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



## PASCALE ROBIN

Après une formation de dessin classique et d'art graphique ainsi qu'une pratique assidue de la danse, Pascale Robin perfectionne sa technique de coupe à l'école Esmod.

Passionnée par l'enjeu du plateau, la magie des corps en scène et la matière textile, elle crée et réalise des costumes de scène depuis 1986. Pour la danse, elle a travaillé pour de nombreux chorégraphes comme Jackie Taffanel, Régine Chopinot, Anne Teresa De Keersmaeker, Barbara Blanchet, Odile Azagury...

Elle a aussi costumé des automates, des artistes de cirque, des fanfares, des spectacles de rue, des opéras ou encore du cabaret.

Elle suit toujours une formation aux Beaux-Arts et développe des projets personnels, parmi lesquels l'intervention auprès de différents publics pour des conférences sur le costume de scène.



## NADINE CHABANNIER

Costumière depuis plus de 25 ans, Nadine Chabannier travaille dans le milieu du théâtre et de la danse.

En théâtre, elle a notamment travaillé pour Christiane Véricel, Jocelyne Augier, Philippe Faure...

En danse, elle a travaillé pour les différentes créations de la compagnie Pockemon Crew et pour différents projets de Mourad Merzouki tels que Récital à 40.

# REPRÉSENTATIONS

---

- 29 juillet 2020 | Festival Vaison Danses (Vaison-la-Romaine - France)
- Du 5 au 8 juillet 2020 | Festival Montpellier Danse (Montpellier - France)
- Du 13 novembre au 31 décembre 2019 | Le 13<sup>ème</sup> Art (Paris - France)  
*soit 44 représentations*
- Du 25 au 29 septembre 2019 | Radiant-Bellevue (Caluire-et-Cuire - France)  
*soit 5 représentations*
- 24 août 2019 | Festival Sinfonia en Périgord (Périgueux - France)
- 2 & 3 juillet 2019 | Colours International Dance Festival (Stuttgart - Allemagne)
- 17 août 2018 | Festival Castell de Peralada (Peralada - Espagne)
- 1<sup>er</sup>, 2 & 4 juin 2018 | Nuits de Fourvière (Lyon - France)



# CONTACTS

---

## PÔLE EN SCÈNES

Albert Camus : 1 rue Maryse Bastié 69500 BRON

Pôle Pik : 2 rue Paul Pic 69500 BRON

+33 (0)4 72 14 63 40 | [info@pole-en-scenes.com](mailto:info@pole-en-scenes.com)

[www.pole-en-scenes.com](http://www.pole-en-scenes.com)

### Sébastien Garcia

Administration

+33 (0)4 72 14 63 40 | [administration@pole-en-scenes.com](mailto:administration@pole-en-scenes.com)

---

## ENCORE UN TOUR

5 rue de Charonne 75011 PARIS

+33 (0)1 55 28 31 01 | [contact@encoreuntour.com](mailto:contact@encoreuntour.com)

[www.encoreuntour.com](http://www.encoreuntour.com)

### Béregère Savoye

Diffusion France

+33 (0)1 55 28 31 02 | [diffusion@encoreuntour.com](mailto:diffusion@encoreuntour.com)

### Kim-Mai Lê

Diffusion International

+33 (0)1 55 28 31 04 | [booking@encoreuntour.com](mailto:booking@encoreuntour.com)