

2022 comme possible
Les Bords de Scènes
Grand-Orly Seine Bièvre
Territoires de Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons,
Morangis, Ablon-sur-Seine et Paray-Vieille-Poste



© Emilia Stefani-Law

Projets conçus et mis en scène par
Didier Ruiz

Travail sur le corps
Tomeo Vergés

Assistant(e)
Myriam Assouline

Lumière **Maurice Fouilhé** - Régie sonore **Adrien Cordier**

Contenu du projet

... **comme possible** est une création théâtrale partagée avec des adolescents d'une ou plusieurs villes et de leurs quartiers périphériques. Elle met en avant l'appropriation d'un langage oral, élément-clé de la construction personnelle et de l'insertion sociale, culturelle et professionnelle.

C'est une expérience artistique collective, où chacun démarre sur un pied d'égalité, malgré des enjeux différents et qui, avec le temps, va aboutir à un objet théâtral et sociétal, fruit de la confiance acquise les uns envers les autres.

En 2022, une nouvelle édition verra le jour sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre, plus spécifiquement sur les villes de Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis, Ablon-sur-Seine et Paray-Vieille-Poste.

Depuis plus de 20 ans, à travers différents spectacles et projets menés au sein de la compagnie des Hommes, Didier Ruiz a fait de la création participative et du théâtre documentaire l'une de ses spécificités majeures, grâce à un processus qu'il appelle la parole accompagnée.

Avant que cette manière de travailler ne devienne un courant clairement repéré à l'aube des années 2000, il s'agissait pour la compagnie de déterminer un engagement artistique qui lui donne son nom et un ancrage dans le paysage social et théâtral. Le théâtre doit se rapprocher des gens là où ils se trouvent. Rencontrer de nouveaux publics est une interrogation permanente, c'est ainsi que la compagnie crée un théâtre documentaire dans de nombreux projets, en banlieue, en milieu rural et dans des quartiers ciblés, en impliquant des vieux, des lycéens et des collégiens, ou encore des travailleurs.

Didier Ruiz implique des amateurs dans ses créations, en tant que témoins et porteurs de mémoire. Sur ces thèmes, les créations se sont faites tout d'abord avec des personnes âgées (*Dale Recuerdos*) puis avec des adultes actifs (*Emabide*, *Le Grand théâtre de la Vi(II)le*, *La grande Veillée*, *W*, *Voyage dans l'Intime*) et finalement avec des adolescents : *2022 comme possible* est la 8^{ème} édition de ce projet qui a vu le jour en 2013.



© Emilia Stefani-Law

2022 comme possible souhaite esquisser un portrait des adolescents d'aujourd'hui en prenant appui sur leur rapport au territoire urbain, leurs relations aux autres, leurs rêves, et

les écueils de leur quotidien. C'est à partir de la parole et des témoignages de ces jeunes qu'une création théâtrale prendra forme, portée par eux-mêmes sans intermédiaires pour les représenter.

Qu'est-ce qu'être adolescent aujourd'hui ? Quels sont leurs rêves ? Leurs idées de l'amour, de la mort ? Quelle est leur conscience du monde dans lequel ils vivent, quelle est leur place dans ce monde ?

Cette création donnera lieu à un spectacle théâtral professionnel avec création lumière et sonore, chorégraphie et mise en scène, assurées par des professionnels du secteur. Elle sera présentée dans les lieux partenaires.

Un journal de bord sera rédigé de façon hebdomadaire afin de suivre l'évolution du processus de travail. Des travaux photographiques et vidéo accompagneront la création pour mieux rendre compte de sa réalité et de sa complexité.

Un parcours du spectateur sera proposé à ces adolescents tout au long du processus afin de découvrir en parallèle à leur travail sur l'oralité, ce qui se fait, ce qui existe et comment le milieu du spectacle fonctionne.



© Emilia Stefani-Law

Objectifs

... **comme possible** propose de mettre à plat la question de l'identité et de la place de ces jeunes dans le monde, à un âge où les habitudes de vie peuvent devenir déterminantes, voire enfermantes.

On souhaite créer un lien entre l'intime et l'universel et montrer que l'expérience individuelle impacte sur la société et peut transformer le collectif.

Le projet vise à favoriser l'épanouissement personnel des adolescents, à valoriser chacun d'eux, à développer une meilleure connaissance de soi, à encourager l'ouverture aux autres et la curiosité à l'égard de la différence, à faire prendre conscience de l'importance de la langue (orale et écrite), du rapport au corps et à l'espace.

2022 comme possible est également une ouverture vers les métiers du spectacle vivant, en permettant à des jeunes éloignés de toute activité culturelle et artistique, tout au long d'une année scolaire, de visiter des théâtres, de rencontrer leurs équipes, de découvrir des disciplines et des esthétiques nouvelles, d'avoir des liens privilégiés avec les professionnels du secteur qu'il s'agisse des acteurs, des techniciens ou des producteurs.

Par ailleurs, le projet cherche à créer du lien sur ces territoires :

- en abolissant la peur de circuler, de se confronter à l'inconnu.
- en abolissant les frontières entre les différentes classes sociales, afin de créer une histoire commune et du partage.
- en destigmatisant la jeunesse et en décroissant les générations et les a priori
- en diffusant les codes sociaux nécessaires à tout échange (ponctualité, politesse, respect de la parole d'autrui, maîtrise du langage) responsabilisant les adolescents vis-à-vis de leur lieu de vie et de leur citoyenneté ;
- en favorisant les relations entre les différents acteurs culturels et sociaux de ces quartiers.

Public ciblé



Ce projet s'adresse à des adolescents de 15 à 20 ans, résidant sur le territoire. Ce sont des jeunes en situation d'exclusion, éloignés de toutes pratiques culturelles, et/ou issus de milieux défavorisés des quartiers politiques de la ville.

Aucun prérequis en théâtre n'est demandé, au contraire !

Le choix des participants s'effectuera sur la motivation, la disponibilité et l'engagement.

On s'attachera à maintenir une parité dans la sélection. Les critères de choix seront évalués lors d'une rencontre individuelle avec le metteur en scène Didier Ruiz et le chorégraphe Tomeo Vergés. Il ne s'agit pas d'une audition, mais bien d'une rencontre, à double sens, afin de se présenter et d'évaluer l'envie et l'engagement de chacun.

Le groupe sera constitué d'une vingtaine d'adolescents. Ils seront volontaires et bénévoles. Aucune contrepartie financière ne pourra leur être attribuée pour leur participation au projet.

Pour l'édition 2022, on s'intéressera plus précisément aux quartiers Noyer-Renard et Clos Nollet, deux quartiers d'Athis-Mons classés Politique de la Ville, et au Quartier du Plateau, quartier populaire de Juvisy-sur-Orge. Nous travaillerons plus largement sur le territoire de notre partenaire principal, Les Bords de Scènes, en particulier les communes de Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons et Morangis.

Dans ces territoires de banlieue très urbanisés se côtoient des milieux très populaires et la classe moyenne, les grands ensembles se dressant tout près des quartiers pavillonnaires.

La population est largement constituée de familles. Le territoire ne comprenant pas d'importants établissements d'enseignements supérieurs, la population étudiante est présente mais peu identifiée dans les réseaux.

C'est un territoire culturellement structuré (réseaux des conservatoires et des médiathèques, spectacle vivant et cinéma avec Les Bords de Scènes...) avec une vie associative assez riche mais qui souffre un peu de sa position de territoire-dortoir due notamment à la forte offre de transports publics, la gare de Juvisy-sur-Orge comptant parmi les plus importantes d'Ile-de-France en termes de trafic.



Partenaires

Le partenaire principal du projet est l'EPIC Les Bords de Scènes. Il fait le lien avec les structures sociales, culturelles et scolaires des quartiers en amont pour recruter les adolescents et tout au long du processus. La structure culturelle est responsable des adolescents dans l'enceinte de ses locaux. Les partenaires assurent l'accueil du spectacle et des répétitions, tant en termes d'accueil public, qu'en terme de montage, démontage, exploitation des représentations et des répétitions.

Le projet va se déployer sur le territoire de rayonnement des Bords de Scènes soit 5 villes de Grand-Orly Seine Bièvre : Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis, Paray-Vieille-Poste et Ablon-sur Seine. Afin de permettre aux jeunes de découvrir leur territoire mais aussi de leur offrir des espaces adaptés aux différents temps de travail, les répétitions se dérouleront dans 2 salles de Juvisy-sur-Orge (théâtre Jean Dasté et Espace Jean Lurçat) et sur le lieu de représentation (salle Lino Ventura à Athis-Mons).

Ce projet sera accompagné par des structures sociales du territoire notamment les structures jeunesse des villes concernées : Point animation jeunesse, Maison des Solidarités, Centre social éclaté pour Athis-Mons ; Comité de quartier du plateau, Mission Locale Nord-Essonnes, ALJT Foyer de jeunes travailleurs pour Juvisy-sur-Orge ; Pôle jeunesse et citoyenneté pour Morangis.

Nous travaillerons aussi avec les associations de prévention : Émergence, Médiane prévention et association Léo Lagrange. Enfin d'autres relais du territoire seront sollicités comme le Réseau linguistique (réseau d'insertion et d'accompagnement social pour les personnes non-francophones) et l'association Mieux vivre au Noyer-Renard (association d'habitants du quartier). Travailler avec ces partenaires nous permettra de constituer un groupe le plus hétérogène et ouvert possible, hormis les critères d'âge et le lien au territoire. Nous souhaitons permettre la rencontre entre lycéens, apprentis, jeunes actifs ou en voie d'insertion professionnelle, de milieux sociaux et d'origines différents.

Ces relais seront aussi nos interlocuteurs pour permettre au public le plus large possible de découvrir la création.

Dans ce même esprit, nous travaillerons avec les lycées du territoire : Lycée général et technologique Marcel Pagnol et Lycée Polyvalent Clément Ader d'Athis-Mons et le Lycée professionnel Jean Monnet de Juvisy-sur-Orge.

Nous créerons aussi des liens avec les groupes de pratique amateur théâtre des Bords de Scènes (50 à 60 personnes chaque saison) en instaurant des rencontres avec les jeunes. Les Bords de Scènes proposeront aussi aux adolescents un parcours de spectateur, pluridisciplinaire, dans les 4 villes dont ils assurent la programmation en spectacle vivant (Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis et Ablon-sur-Seine) leur permettant de découvrir des esthétiques artistiques variées ainsi que des salles de natures différentes.

Modalités

1/ Séances de travail et de rencontres avec les différentes structures scolaires, culturelles et sociales des quartiers et du département et les relais de terrains dès septembre 2021.

2/ Mobilisation des jeunes par les référents des territoires en lien avec le service RP du théâtre et le metteur en scène.

3/ Réunion collective d'information, description du projet et du calendrier : le 17 novembre 2021. Inscriptions

4/ Entretiens individuels avec tous les volontaires, afin de déterminer leur engagement et leur motivation. (Il n'y a pas d'audition, ni de sélection) Novembre 2021.

5/ 12 ateliers de 3h menés par Didier Ruiz et/ou Tomeo Vergès et leur assistante toutes les semaines les samedis après-midi pendant 5 mois de décembre 21 à avril 22 (hors vacances scolaires)

6/ Points d'étape sous forme de stages intensifs pendant les vacances scolaires : Noël / Hiver / Printemps, dans les lieux culturels partenaires. A raison de 4 heures par jour pendant 5 jours.

7/ Représentations du spectacle à l'issue des 5 jours derniers jours de répétitions (dernier stage pendant les vacances d'avril) : les 12 et 13 mai 2022

8/ Ce travail sera enrichi par la mise en place d'un parcours de spectateurs destiné au groupe d'adolescents, tout au long de l'année scolaire (réfléchi en amont avec les différents partenaires) :

- Sorties sur des spectacles dans les différentes salles des Bords de scènes.
- Visites de ces différentes structures (découverte des coulisses et des différents corps de métiers)
- Rencontres avec les équipes artistiques

Le partenaire principal doit mobiliser une personne de son équipe comme référent sur toutes les questions de coordination avec les adolescents et les différentes équipes.

Journal de bord / photographie / vidéo

L'équipe artistique tient un journal de bord des ateliers et stages. Sur cette base et en suivant le processus régulièrement, une photographe réalisera un livret de fin de projet relatant le processus de travail.

Par ailleurs un suivi vidéo du projet doit être envisagé, en partenariat avec des écoles, universités et autres formations dans le domaine afin de rendre compte, non seulement du processus de travail mais également de l'évolution des différents intervenants au fil du projet. Ce qu'ils étaient et pensaient au début, ce qu'ils sont devenus et leur point de vue sur ce qu'ils ont fait au terme du projet.

Les éditions précédentes

2013 comme possible

5 mai 2013 - Odéon, Théâtre de l'Europe – Ateliers Berthier, Paris (75)

18 mai 2013 – Espace 1789, Saint-Ouen (93)

8 juin 2013 – Théâtre Rutebeuf, Clichy-la-Garenne (95)

Le 14 mai 2014 à 20h au Théâtre de l'Agora – scène nationale Evry-Essonne

Le 24 mai 2014 à 20h30 au Théâtre Rutebeuf, Clichy-la-Garenne (95)

Le 14 juin 2014 à 18h aux Ateliers Berthier – Odéon, Théâtre de l'Europe, Paris (75)

2014 comme possible

Du 24 au 27 juillet 2014 – Festival d'Avignon – Tinel de la Chartreuse.

2015 comme possible

Du 9 au 12 juillet 2015 – Festival GREC à Barcelone - 2015 com a possibilitat

2015 comme possible

Saison 2015/2016 avec Act'Art. Représentations prévues à la Ferté-sous-Jouarre, la Scène nationale de Sénart et la Ferme du Buisson.

2016 comme possible

Saison 2015/2016 avec le TU- Théâtre Universitaire et Le Grand T à Nantes.

2017 comme possible

Saison 2016/2017 : Une édition avec le Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing, La Maison Folie Wazemmes, et le Grand Bleu à Lille.

Une seconde édition à St Gaudens, en partenariat avec Pronomade(s) CNAR de Haute-Garonne.

Liens vidéos :

2013 comme possible :

http://www.dailymotion.com/video/x158lfz_2013-comme-possible-documentaire_creation

2014 comme possible :

<http://www.lacompagniedeshommes.fr/spectacles-88.html>

2016 comme possible

https://www.youtube.com/watch?v=yUPIDt9omB4&feature=emb_logo

Webdocumentaire

http://www.loire-atlantique.fr/jcms/notre-actualite/webdoc-2016-comme-possible-fr-p1_703167

2017 comme possible

https://www.youtube.com/watch?v=y-ScOZNbFrY&feature=emb_logo

Valse : <https://vimeo.com/120536318>

<http://www.lacompagniedeshommes.fr/actions-90.html>

L'équipe

Didier Ruiz, metteur en scène. Il rencontre les candidats et leur explique le projet avant de commencer. Il effectue les entretiens individuels, seul avec eux. Il dirige les répétitions collectives et assiste à toutes les représentations.

Tomeo Vergés, chorégraphe de la cie Man Drake, il travaille avec Didier Ruiz depuis 2011. Il intervient ici dès le début des ateliers pour des exercices chorégraphiques et de prise de conscience du corps. Il participe également aux entretiens individuels, intervient en alternance ou conjointement avec Didier Ruiz pendant les ateliers et stages. Il est présent lors des répétitions et des représentations.

Myriam Assouline : Comédienne et assistante à la mise en scène de Didier Ruiz. Elle a une grande connaissance du terrain et une proximité avec les différents acteurs. Elle intervient à chaque atelier et chaque stage pour faire le lien entre les adolescents et les deux artistes. Elle rédige le journal de bord, coordonne l'équipe des jeunes.

Maurice Fouilhé, éclairagiste. Travaille dans la compagnie depuis 2001, il assure la mise en lumière de la représentation et la régie générale. Il intervient pendant une semaine en amont de la 1^{ère} représentation.

Adrien Cordier, réalisateur son. Dans la compagnie depuis 2008, il réalise l'environnement sonore du spectacle, en lien avec les participants et leur métier. Il est présent une semaine avant la 1^{ère} représentation.

Emilia Stéfani-Law, photographe. Présente depuis 2012, elle intervient à plusieurs reprises au cours du processus de travail afin d'en faire un « reportage photo ». Celui-ci sera présenté sous forme de journal papier et distribué lors des représentations avec la feuille de salle.

Emilie Raisson, administratrice, et **Alda SAuvage**, chargée de la communication et de la diffusion complètent à distance et de façon permanente l'équipe sur place.

Elles sont présentes sur les répétitions et les représentations.

Contacts

La compagnie des Hommes

9 rue de la pierre levée

75 011 Paris

01 77 15 65 10

www.lacompaniedeshommes.fr

<https://www.facebook.com/lacompaniedeshommes>

Administratrice de production **Emilie Raisson**

Tél. +33 (0)6 83 79 28 25 administration@lacompaniedeshommes.fr

Chargée de communication et de diffusion **Alda Sauvage**

Tél. +33 (0)6 41 00 75 45 diffusion@lacompaniedeshommes.fr

Production

La compagnie des Hommes

La compagnie des Hommes est soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et est conventionnée par la Drac Ile-de-France, Ministère de la culture.